

المملكة العربية السعودية

جامعة الملك سعود

عمادة الدراسات العليا

قسم الآثار والمتاحف

نقوش جبال القنة في محافظة تثليث دراسة تحليلية مقارنة

بحث مقدم لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير

من قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود

إعداد الطالب

سالم بن هذال القحطاني

إشراف الأستاذ الدكتور

سعيد بن فايز السعيد

الفصل الدراسي الثاني

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

ملخص الرسالة

نقوش جبال القنة في محافظة تثليث - دراسة تحليلية مقارنة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

يعنى موضوع الرسالة بدراسة نقوش جبال القنة في محافظة تثليث وتحليلها ضمن إطار سياقها الأثري والتاريخي ، وتعد محافظة تثليث واحدة من أغنى المناطق التي سكنها الإنسان منذ أقدم العصور وتقع في الجزء الشرقي من منطقة عسير وتبعد عن منطقة الرياض ٧٨٠ كيلاً، وعن أبها ٢٥٠ كيلاً ، وتتميز أرضها بثرائها الثقافي والحضاري.

ويتناول البحث دراسة ١٩٣ نقشاً ثمودياً تدرس لأول مره ضمن سياقها اللغوي والتاريخي وتتركز في سلسلة جبال القنة وأوديتها ، وهي جبال متصلة جنوب غرب المحافظة وتبعد عنها مايقارب ٥٠ كيلاً (قسمتها إلى ستة مواقع حسب تسمياتها المحلية وهي :

١ - موقع نقوش السويد وتم العثور فيه على ١٢ نقشاً ثمودياً.

٢ - موقع نقوش الرقارقة وتم العثور فيه على ٢٢ نقشاً ثمودياً.

٣ - موقع نقوش السعيدة وتم العثور فيه على ٥١ نقشاً ثمودياً.

٤ - موقع نقوش الريازة وتم العثور فيه على ٨٥ نقشاً ثمودياً.

٥ - موقع نقوش دنة وتم العثور فيه على ٤ نقوش.

٦ - موقع نقوش عشيرة وتم العثور فيه على ١٩ نقشاً ثمودياً.

وركز البحث على قراءة النقوش ونقل معانيها إلى اللغة العربية الفصحى، وتم تحليل مفرداتها وأسماء أعلامها دلاليًا ونحويًا، كما حاولت إبراز مضامينها

ودلالاتها اللغوية، والدينية والاقتصادية والاجتماعية ويتكون البحث من أربعة فصول هي:

الفصل الأول: ويشتمل على الخلفية الجغرافية والتاريخية لمحافظة تنليل.

الفصل الثاني: ويشتمل على دراسة النقوش التي تم العثور عليها في سلسلة جبال القنة وهي في ستة مواقع، وتمت دراستها وتحليلها ومقارنتها مع النقوش العربية الأخرى، وذلك بالطريقة الآتية:

أولاً: يتم تصوير النقش وتفريغه من مكانه الأصلي ثم قراءة أحرفه إلى الأحرف العربية الفصحى إذا أمكن.

ثانياً: قراءة النقش إلى المعنى العربي الفصحى إذا أمكن.

ثالثاً: دراسة النقش من أشكال حروفه وإرجاعه إلى فترة التي كتب فيها من فترات الخط الثمودي حسب الإمكان.

رابعاً: تحليل النقش لغوياً ومقارنته مع الموروث العربي ومع النقوش العربية الأخرى.

الفصل الثالث: ويشتمل على المضامين اللغوية والاجتماعية والاقتصادية والدينية للنقوش.

الفصل الرابع: دراسة وصفية للرسوم المصاحبة للنقوش أو التي تم العثور عليها بالقرب منها.

الخاتمة