

المملكة العربية السعودية
جامعة الملك سعود
عمادة الدراسات العليا
قسم اللغة الإنجليزية

أبطال سوزن قلاسييل:

التغير و التطور و النمو

الرسالة المقدمة لاستكمال متطلبات درجة الماجستير
من قسم اللغة الإنجليزية (أدب)

مقدمة من:

أميره بنت حمد سيف المنيعير

الرقم الجامعي:

4196049

إشراف:

Professor Ahmad Ramez Kutrieh

(2005 – 1426، الفصل الدراسي الثاني)

ملخص

إن مسرحيات سوزان قلاسييل الكاتبة التي شاركت في تأسيس "ذا بروفنس تاون بلاير" تعد غير تقليدية بالنسبة لعصرها (1916-1922م). صاغت قلاسييل كجزء من حركة الدراما الأمريكية الحديثة تقنية الإدراك النفسي للكشف في المسرح عن ماذا يعني أن يكون للإنسان إحتياجات وآمال. وفي مسرحياتها عبرت عن تجربة الأنثى في السياق الثقافي لزمانها, مع إظهار فهم عظيم واهتمام بالأفكار التي تأتي من المجال الإجتماعي ومعالجتها بطريقة واقعية.

تبحث الدراسة موضوع اهتمامات الأفراد في خمسة من مسرحيات قلاسييل:

"الأشياء التافهة" Trifles, "الوارثون" Inheritors, "منزل أليس"

Alison's House, "الخارج" The Outside, "الأفق" The Verge. إن تحليل هذه المسرحيات يظهر النزاع الإجتماعي الذي يخضع له الأفراد عندما يحاولون تأسيس فرديتهم المستقلة في مجال المجتمع.

تعنى هذه الرسالة بتعقب بطلات المسرحيات اللواتي طورن أم لم يطورن فهماً كافياً لمعنى الإنفرادية. وهذا يسلط الضوء على مجهودات قلاسييل لوصف تأثير الإنحباس الإجتماعي أو الشخصي على الفرد لتوضيح أن الفرد بقدر ما هو يحتاج الى التعامل مع مواضيع الإستقلال فهو يحتاج أيضاً لتأسيس علاقة فريدة مع المجتمع البشري، بدون فقد الاتصال مع العالم الخارجي.

تعبّر بطلات المسرحيات في Trifles, Inheritors, Alison's House, عن إحباطهن بالمجتمع بواسطة توجيه نبضهن العدائي نحو أنفسهن, مضحين بحقوقهن من أجل الأمل في مستقبل حرية فردية. أما بطلات The Outside, The Verge فقد وجدن راحة في التخلي عن النزاعات الداخلية بفك وعزل أنفسهن من كل معاني الحياة الإجتماعية.