

المملكة العربية السعودية
جامعة الملك سعود
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث المتوسط

دراسة مقدمة إكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في الآداب
قسم مناهج وطرق تدريس عامة - كلية التربية - جامعة الملك سعود

إعداد

رفيف بنت عبدالعزيز بن درويش حكيم

الرقم الجامعي ٤٢٢٦١٣٦

إشراف

أ. د. عبد العزيز بن راشد النجادي

الفصل الدراسي الأول

١٤٢٦ / ١٤٢٧ هـ

ملخص البحث

هدف هذا البحث إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية والاتجاه نحو التربية الفنية لطالبات الصف الثالث المتوسط. وبصورة أكثر تحديداً فقد سعى البحث للإجابة على الأسئلة الآتية:

١. ما أثر تدريس التربية الفنية باستخدام التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية المتمثلة في (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل) لطالبات الصف الثالث المتوسط؟
٢. ما أثر تدريس التربية الفنية باستخدام التعلم التعاوني في اتجاه طالبات الصف الثالث المتوسط نحو التربية الفنية؟

وللإجابة عن هذه الأسئلة قامت الباحثة بتصميم البحث بطريقة تجريبية تعتمد على تقسيم عينة البحث إلى مجموعة تجريبية تدرس باستخدام التعلم التعاوني، ومجموعة ضابطة تدرس باستخدام الطريقة التقليدية في تدريس المادة. كما قامت الباحثة باقتراح وإعداد مواضيع لتدريس خطتي الرسم والأشغال بطريقة التعلم التعاوني. واستخدمت اختبار تورانس (Torrance) للتفكير الإبداعي الأشكال (الصورة ب)، وأعدت مقياس للاتجاه نحو مادة التربية الفنية. تكونت عينة الدراسة من طالبات أربعة فصول من الصف الثالث المتوسط، فصلين للمجموعة التجريبية وفصلين للمجموعة الضابطة. وقد تم تطبيق اختبار تورانس (Torrance) للتفكير الإبداعي ومقياس الاتجاه على مجموعتي الدراسة قبل البدء بالتدريس وبعد انتهائه.

وبعد الحصول على البيانات تم معالجتها إحصائياً باستخدام اختبار (ت)، كما تم استخدام أحد مقاييس حجم أو قوة تأثير المتغير المستقل على المتغيرات التابعة، وقد بينت النتائج ما يلي:

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية (التي تدرس باستخدام التعلم التعاوني) وطالبات المجموعة الضابطة (التي تدرس بالطريقة التقليدية) في القياس القبلي للقدرات الإبداعية المتمثلة في (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل).

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية (التي تدرس باستخدام التعلم التعاوني) وطالبات المجموعة الضابطة (التي تدرس بالطريقة التقليدية) في القياس البعدي للقدرات الإبداعية المتمثلة في (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل)، وذلك لصالح المجموعة التجريبية وبحساب مربع إيتا n^2 لتقدير قوة تأثير التعلم التعاوني في تنمية القدرات الإبداعية المتمثلة في (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل) إذ بلغت قيمته حوالي ٠,٤٩ ، ٠,٣٨ ، ٠,٥٣ ، ٠,٨٧ على الترتيب.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي للاتجاهات لصالح القياس البعدي، وبحساب مربع إيتا $(n)^2$ لتقدير قوة تأثير التعلم التعاوني في كل محور من المحاور وفي الاتجاه ككل، إذ بلغت قيمته ٠,٧٨ ، ٠,٦٧ ، ٠,٦٦ ، ٠,٦٢ ، ٠,٧٦ على الترتيب.

٤. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة الضابطة في القياس البعدي والقبلي للاتجاهات ماعدا المحور الرابع.

وبالتالي فإن البحث الحالي يخلص إلى أن استخدام التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية ذو أثر إيجابي في تنمية القدرات الإبداعية وتغيير الاتجاه نحو المادة لطالبات الصف الثالث المتوسط.

وبناءً على ما توصل إليه البحث الحالي قدمت الباحثة عدداً من التوصيات التي ترقوا الأخذ بها في تدريس مادة التربية الفنية، كما قدمت عدداً من المقترحات للدراسات المستقبلية.