

جامعة الرياض - قسم المخطوطات
شعبة التصوير

٤

المكتبة المركزية بجامعة الرياض رقم المخطوط ٨٠
العنوان تأليف كتاب الرصعة في الطب والحكمة
المؤلف ابو بكر بن محمد الملقب بالخضري الأندلسي
نوع الخط نسخ
الناسخ ؟
عدد الأوراق ٣٠
التصنيف
ملاحظات نسخة جيدة، بعض الكلمات بالحرف بقصر الجوزان
تدبير حجابها من بعض الأجزاء
رقم القلم ١
تاريخ التصوير ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ هـ ١٣٩٠ م
١٠ - ١١ - ١٢ هـ ١٩٧٥ م

هذا الكتاب تلخيص كتاب الرحمة في الطب والحكمة من تلخيص الشيخ أبي بكر
بن محمد ملا الحنفى الاحصائى رحمه الله وصلى الله على نبينا محمد النبي الامي

وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
بكرة في معرفة الطبيعة بالنبض نبض الدموي تخين سريع
ونبض البلغمي تخين بطي ونبض السوداوي دقيق ونبض
صفراوي دقيق سريع والله سبحانه وتعالى اعلم كذا رايته منقولاً

ذا وضعت المرأة الجنين فلا ترضعه اللبن المجتمع في ثديها
فانه يضره واذا احبلت عليه فاليمنع من رضاعها فانه يضره
ولا يطعم الطعام قبل نبات اسنانه بعد ستة اشهر وفي انطلا
البطن له منفعة عظيمة عند نبات اسنانه ولا تتركه الام
بكاء الصبي بالم يفرط فانه ينفعه يروض اعضائه ويفسح
صدره ويهضم ما في بطنه من الغذاء ويشير مرارة مزاجه و
يخرج ما في دماغه من المخاط وغيره ويحذر من ملا بطنه
من لبن وغيره ولا يكلف القيام والمشي قبل وقته فقد يمرض في
رجله اعوجاج بسبب ذلك واذا قرب وقت نطقه فاليدك
تحت اسنانه كل يوم بالعسل والملح فانه يفتح لسانه ويقط
في وقت معتدل بين الحر والبرد بعد الحولين اذا تبخرت
المرءة التي مات الجنين في بطنها بضع البقر القته لا بياض
البيض اذا طلي به اثار الجدري اذهبه لا الحثى اذا خضب به
رجلي الصبي عند ظهور الجدري فيه لم يطلع في عينيه شي لا مرارة
التيس اذا حك بها العين التي تنبت فيها الشعرة بعد قطعها فانه لا ينطق به

تلخيص كتاب الرحمة في الطب والحكمة من تلخيص الشيخ أبي بكر بن محمد ملا الحنفى الاحصائى رحمه الله وصلى الله على نبينا محمد النبي الامي
هذا الكتاب تلخيص كتاب الرحمة في الطب والحكمة من تلخيص الشيخ أبي بكر بن محمد ملا الحنفى الاحصائى رحمه الله وصلى الله على نبينا محمد النبي الامي
هذا الكتاب تلخيص كتاب الرحمة في الطب والحكمة من تلخيص الشيخ أبي بكر بن محمد ملا الحنفى الاحصائى رحمه الله وصلى الله على نبينا محمد النبي الامي

من تلخيص
الشيخ أبي بكر
بن محمد ملا الحنفى
الاحصائى رحمه الله
وصلى الله على نبينا
محمد النبي الامي

رقم الكتاب
رقم المجلد
رقم الصفحة
رقم التمام



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله خالق الجودات بلا مثال المنتزه في الذات والصفات
 عن الاشباه والامثال المتعالي عن الاضداد والانتداد فلا شريك له
 في جميع الافعال واشهد ان لا اله الا الله الواحد الكبير المتعال و
 اشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المطبوع على عمل الاخلاق و
 اكمل الاحوال صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه صلاة وسلاما دائمين
 ما تعاقبت الايام والليالي وبعد فهذه نبذة يسيرة فيما
 يتعلق بعلم الطب لخصتها من كتاب الرحمة في الطب والحكمة المنسوبة
 الى الامام جمال الدين محمد الحمدي بن ابراهيم اليميني رحمه الله تعالى
 بذلك نفع نفسي ومن شاء الله من القاصرين في هذا الفن من بناء
 جنسي ومشتت فيه على تبيينه غير اني جلدت منه ما لا تعم الجاهل
 لحيه والله سبحانه اسئل ان ينفع به المسلمين الباب الاول في
 علم الطب اعلم ان اول ما خلق الله تعالى طبيعة الحرارة واصلها
 من الحركة الكونية التي هي من قدرة الله تعالى وعلة العلة في الاشياء
 المتحركة ثم خلق الله تعالى طبيعة البرودة واصلها من السكون الكوني
 الذي هو من قدرة الله تعالى وعلة العلة في الاشياء الساكنات ثم خلق
 الحار على البارد بسراودع الله فيه من الحركة المذكورة فامتزج ما فتولد
 من الحرارة اليابوسة ومن البرودة الرطوية فكانت اربع طبائع منفردة
 في جسم واحد والعناصر الاربعة متولدة منها وذلك انه حصل من
 مزاج الحرارة مع الرطوبة عنصر الهوى وحصل من مزاج البرودة مع الرطوبة
 عنصر الماء وحصل من مزاج البرودة مع اليابوسة عنصر الارض وحصل
 من مزاج الحرارة مع اليابوسة عنصر النار فهذا مزاج العناصر الاربعة



مكتبة جامعة القاهرة
 رقم الكتاب
 رقم المجلد

فصل

فصل في الاخلاط الاربعة
 وهو جار يابس ومسكنه من الانسان المرة الثانية خلط الصفراء
 الدم وهو جار رطب ومسكنه من الانسان اللبنة الثالثة خلط
 البلغم وهو جار رطب ومسكنه من الانسان الرية الرابعة خلط السودا
 وهو جار يابس ومسكنه من الانسان الطحال فهذه الاخلاط الاربعة
 منها قوام البدن ومنها صلاحه ومنها فسادها كما سذكره انشاء الله
 تعالى فصل في المزاج اعلم ان المزاج الطبيعي لم يقع في البدن الا
 مستويا على الاعتدال ولكن اختلف فزاد بعضه بالحرارة وتعضه بال
 البرودة مع الرطوبة واليبوسة فانقسم الى خمسة امزجة الاول الصفوي
 وهو الذي كثرت فيه الحار مع اليبس وقفيه البرودة والرطوبة واذا كانت
 الحرارة فيه اكثر من اليبس كان لونه احمر واذا كان اليبس اكثر كان لونه
 واذا استويا كان لونه اصفر المزاج الثاني الديموي وهو الذي تكثر فيه الحرارة
 والرطوبة وتقل فيه البرودة واليبس واذا كانت الحرارة فيه اكثر من الرطوبة
 كان اصفر اللون واذا كانت الرطوبة فيه اكثر كان ابيض مشربا بحمرة فان
 استويا فيه كان ابيض اللون وهو الذي بين البياض والحمر المزاج الثالث
 البلغمي وهو الذي كثرت فيه البرودة والرطوبة وقفيه الحار واليبس واذا كانت
 البرودة فيه اكثر من الرطوبة كان ابيض نضوي اللون واذا كانت الرطوبة فيه
 اكثر من البرودة كان ابيض ناصع اللون قريبا من البرص فان استويا فيه كان
 صاميا اللون المزاج الرابع السوداوي وهو الذي كثرت فيه البرودة مع اليبس
 قلت فيه الحرارة والرطوبة واذا كان البرد فيه اكثر من اليبس كان لونه
 اذا كان اليبس فيه اكثر من البرودة كان اخضر اللون وان استويا فيه كان صاميا
 اللون المزاج الخامس المعتدل وهو الذي اعتدلت طبائعه في ميزان الطبيعة
 وعلامة صاحبه ان يكون ذكي الفهم متوسط الحالات في جميع اموره بين الطبيعة
 والارواح والاعضاء في جميع احواله

فصل في الاخلاط الاربعة
 وهو جار يابس ومسكنه من الانسان المرة الثانية خلط الصفراء
 الدم وهو جار رطب ومسكنه من الانسان اللبنة الثالثة خلط
 البلغم وهو جار رطب ومسكنه من الانسان الرية الرابعة خلط السودا
 وهو جار يابس ومسكنه من الانسان الطحال فهذه الاخلاط الاربعة
 منها قوام البدن ومنها صلاحه ومنها فسادها كما سذكره انشاء الله
 تعالى فصل في المزاج اعلم ان المزاج الطبيعي لم يقع في البدن الا
 مستويا على الاعتدال ولكن اختلف فزاد بعضه بالحرارة وتعضه بال
 البرودة مع الرطوبة واليبوسة فانقسم الى خمسة امزجة الاول الصفوي
 وهو الذي كثرت فيه الحار مع اليبس وقفيه البرودة والرطوبة واذا كانت
 الحرارة فيه اكثر من اليبس كان لونه احمر واذا كان اليبس اكثر كان لونه
 واذا استويا كان لونه اصفر المزاج الثاني الديموي وهو الذي تكثر فيه الحرارة
 والرطوبة وتقل فيه البرودة واليبس واذا كانت الحرارة فيه اكثر من الرطوبة
 كان اصفر اللون واذا كانت الرطوبة فيه اكثر كان ابيض مشربا بحمرة فان
 استويا فيه كان ابيض اللون وهو الذي بين البياض والحمر المزاج الثالث
 البلغمي وهو الذي كثرت فيه البرودة والرطوبة وقفيه الحار واليبس واذا كانت
 البرودة فيه اكثر من الرطوبة كان ابيض نضوي اللون واذا كانت الرطوبة فيه
 اكثر من البرودة كان ابيض ناصع اللون قريبا من البرص فان استويا فيه كان
 صاميا اللون المزاج الرابع السوداوي وهو الذي كثرت فيه البرودة مع اليبس
 قلت فيه الحرارة والرطوبة واذا كان البرد فيه اكثر من اليبس كان لونه
 اذا كان اليبس فيه اكثر من البرودة كان اخضر اللون وان استويا فيه كان صاميا
 اللون المزاج الخامس المعتدل وهو الذي اعتدلت طبائعه في ميزان الطبيعة
 وعلامة صاحبه ان يكون ذكي الفهم متوسط الحالات في جميع اموره بين الطبيعة
 والارواح والاعضاء في جميع احواله

فصل في الاخلاط الاربعة
 وهو جار يابس ومسكنه من الانسان المرة الثانية خلط الصفراء
 الدم وهو جار رطب ومسكنه من الانسان اللبنة الثالثة خلط
 البلغم وهو جار رطب ومسكنه من الانسان الرية الرابعة خلط السودا
 وهو جار يابس ومسكنه من الانسان الطحال فهذه الاخلاط الاربعة
 منها قوام البدن ومنها صلاحه ومنها فسادها كما سذكره انشاء الله
 تعالى فصل في المزاج اعلم ان المزاج الطبيعي لم يقع في البدن الا
 مستويا على الاعتدال ولكن اختلف فزاد بعضه بالحرارة وتعضه بال
 البرودة مع الرطوبة واليبوسة فانقسم الى خمسة امزجة الاول الصفوي
 وهو الذي كثرت فيه الحار مع اليبس وقفيه البرودة والرطوبة واذا كانت
 الحرارة فيه اكثر من اليبس كان لونه احمر واذا كان اليبس اكثر كان لونه
 واذا استويا كان لونه اصفر المزاج الثاني الديموي وهو الذي تكثر فيه الحرارة
 والرطوبة وتقل فيه البرودة واليبس واذا كانت الحرارة فيه اكثر من الرطوبة
 كان اصفر اللون واذا كانت الرطوبة فيه اكثر كان ابيض مشربا بحمرة فان
 استويا فيه كان ابيض اللون وهو الذي بين البياض والحمر المزاج الثالث
 البلغمي وهو الذي كثرت فيه البرودة والرطوبة وقفيه الحار واليبس واذا كانت
 البرودة فيه اكثر من الرطوبة كان ابيض نضوي اللون واذا كانت الرطوبة فيه
 اكثر من البرودة كان ابيض ناصع اللون قريبا من البرص فان استويا فيه كان
 صاميا اللون المزاج الرابع السوداوي وهو الذي كثرت فيه البرودة مع اليبس
 قلت فيه الحرارة والرطوبة واذا كان البرد فيه اكثر من اليبس كان لونه
 اذا كان اليبس فيه اكثر من البرودة كان اخضر اللون وان استويا فيه كان صاميا
 اللون المزاج الخامس المعتدل وهو الذي اعتدلت طبائعه في ميزان الطبيعة
 وعلامة صاحبه ان يكون ذكي الفهم متوسط الحالات في جميع اموره بين الطبيعة
 والارواح والاعضاء في جميع احواله

مختصر في الطب
 مختصر في الطب
 مختصر في الطب