

# المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية المرتبطة بإحجام الشباب عن الأعمال

## الييدوية والحرفية

### (دراسة ميدانية لعينة من شباب شعبية البطنان بشرق ليبيا)

#### إعداد:

أشرف عبد الهادي ميلاد (٢٠٠٤م)

#### المصدر:

رسالة ماجستير في العلوم البيئية قسم الدراسات الإنسانية معهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة عين شمس.

#### إشراف:

أ.د/على محمود ليلة

أ.د/فاطمة يوسف القلينى

أ.د/عازة عمر عبد الخالق

#### أهداف الدراسة:

- التعرف على المتغيرات الاجتماعية ذات الصلة بظاهرة عزوف الشباب وإحجامهم عن الأعمال اليدوية والحرفية في شعبية البطنان.
- التعرف على المتغيرات الاقتصادية ذات الصلة بظاهرة عزوف الشباب وإحجامهم عن الأعمال اليدوية والحرفية في شعبية البطنان.
- التعرف على اتجاهات الشباب نحو العمل في المهن اليدوية والحرفية في شعبية البطنان.
- معرفة الفروق في اتجاهات الشباب نحو العمل الحرفي واليدوي حسب متغيرات التعليم والعمر والمستوى الاقتصادي للأسرة.

#### منهج الدراسة:

المنهج التاريخي والمنهج الوصفي وطريقة المسح الشامل باستخدام العينة.

#### عينة الدراسة:

تكونت العينة من (٢٠٠) فرد من الشباب المتعلم باختلاف المستويات التعليمية من شعبية البطنان في الفترات العمرية من (٢٠ - ٤٠) سنة كما شملت الأعزب والمتزوج والأرمل

### نتائج الدراسة:

١. اتضح أن للدخل تأثيراً قوياً على عزوف الشباب عن الصناعات الحرفية بالإضافة إلى مجموعة عوامل أخرى من أهمها عرض المنتج بسعر منخفض ثم الحصول على الآلات ذات الجودة العالية لزيادة التسوق والتركيز على تسويق المنتج المطلوب للمستهلك.
٢. أن خريجي المدارس الفنية هم أصح الذين يلتحقون بالأعمال الحرفية واليدوية مما يستلزم التوسع في إنشاء المدارس الفنية في المجالات المختلفة حسب قواعد الطلب والعرض في السوق المحلي والعالمي.
٣. اتضح أن الشركات الأجنبية التي تعمل داخل الجماهيرية الشعبية الليبية تستعين بالنسبة الأكبر من العمال من خارج ليبيا مما يوضح عزوف الشباب الليبيين عن الالتحاق بالأعمال المهنية.
٤. لا توجد علاقة ارتباطية قوية بين تفضيل الشباب للعمل الحرفي وبين رأيهم فيما إذا كان الاتجاه نحو الصناعات الحرفية يعتبر حلاً أمثل لمشكلات الشباب.
٥. يوجد علاقة قوية بين تعليم الأولاد للأعمال الحرفية واليدوية وبين الاستعداد للمغامرة للقيام بأعمال حرفية أو يدوية وبين الرضا من عدمه لتعليم أولادهم الأعمال الحرفية بما يرتبط بالقيم اليدوية التي يتمسك بها الليبيون سواء كانت تشجع أو لا تشجع على الالتحاق بالأعمال الحرفية .

